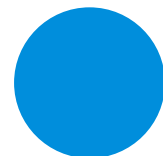


山岳映像写真研究会

第3回 研修会



2019年12月3日



12月3日のテーマ

写真・動画作品講評会

秋の紅葉などの写真や動画の**作品講評会**を実施します

1. 皆さんの動画や写真を作品講評をしましょう！
2. 写真と動画の基本を勉強します。
 - ① 一眼レフカメラやスマホ(iphone)で感動の写真を撮影し、編集する
 - ② 冬の山を撮る



1. 秋山で撮影した写真や動画の**作品講評会**

○3028浅野の写真はこちらです
ふわく「Photoホームページ」

<http://photo.fuwaku-yamanokai.com/2019/10/31/10%E6%9C%8831%E6%97%A53028%E6%B5%85%E9%87%8E/>

○**会員の作品**をUSBメモリーで閲覧しましょう！
露出補正で深みを意識する。光をとらえ光を知る
撮影はできましたか？

<基本のキ>

3分割法で撮影しましたか？

このグリッドを出すことにより、**水平で、より美しい、人の関心をひくことのできる写真を撮ることが**できることを前回学びました。

ポイントは**真ん中の長方形の四角に、被写体**を持つてくることです。

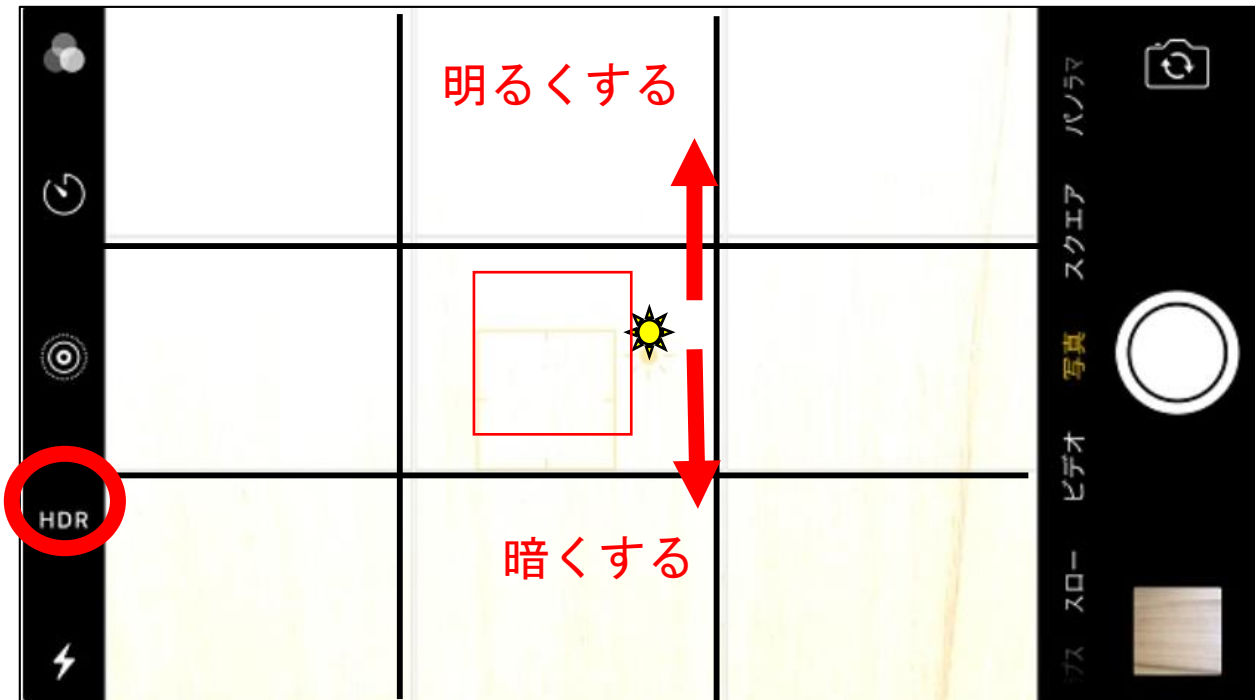
こうして**グリッド**を使うだけで、**水平のとれたこんなに素敵な写真**が撮れましたね！ どうでしたか？



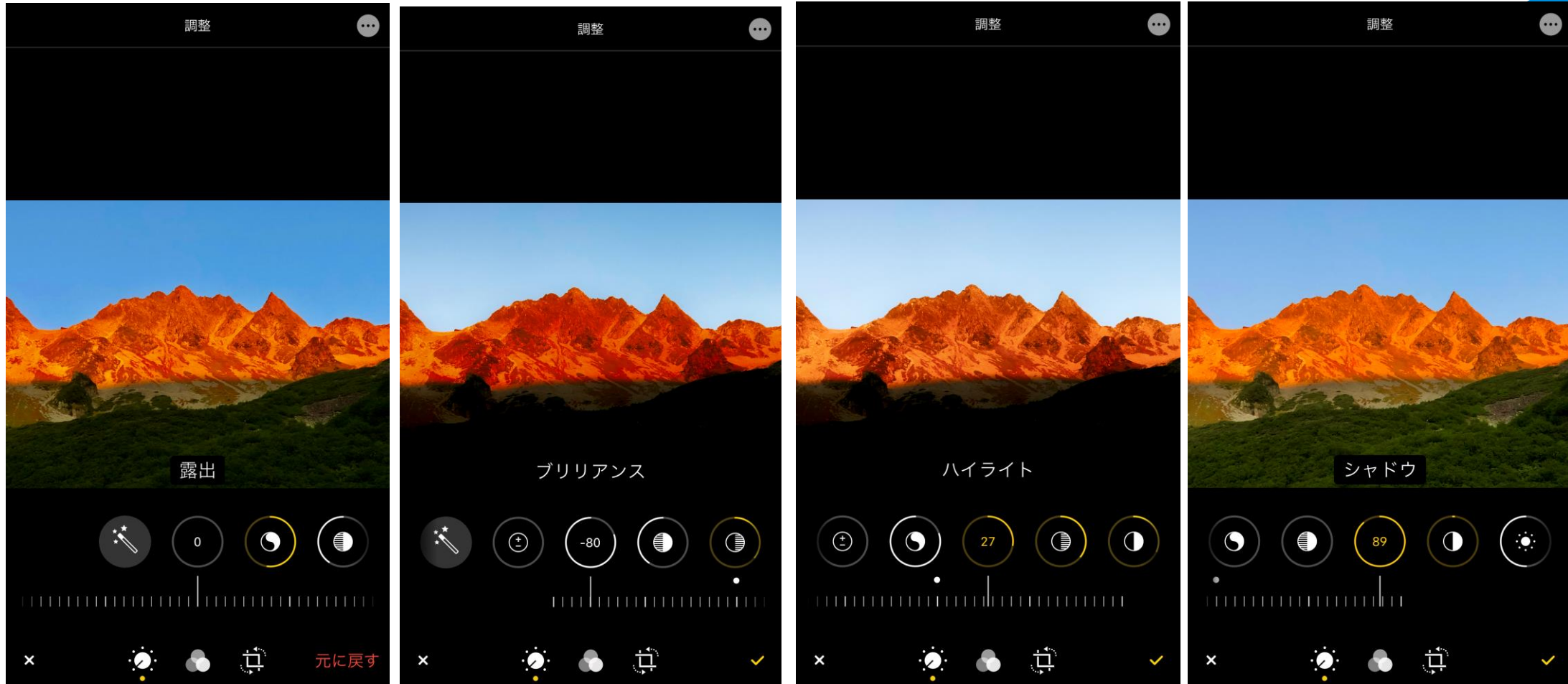
iphoneでグリッド線を使って撮影できましたか？

iphoneでまるで一眼レフで撮ったかのように、綺麗な写真を撮るコツ。山を登る時に重い機材を持っていくのは大変ですからね！

- ①グリッドを出す
- ②明るさを調整する(露出補正)



撮影後修正にトライしてみよう！ ios13.1.3 バージョンアップ 編集機能が強化された



iphoneの写真アプリを選択。「露出」「ブリリアンス」「ハイライト」「シヤドウ」「コントラスト」「明るさ」「ブラックポイント」「彩度」「自然な彩度」「暖かみ」「色合い」「シャープネス」「精細度」「ノイズ除去」「ビネット」

12月例会の写真の撮り方レシピ 冬の山を撮影する 「カメラ共通の撮影モードを知ろう！」

撮影モード P、S、A、M（露出モード）

「撮影モード」には「オートモード」と「シーンモード」と「P、S、A、Mモード」があります。

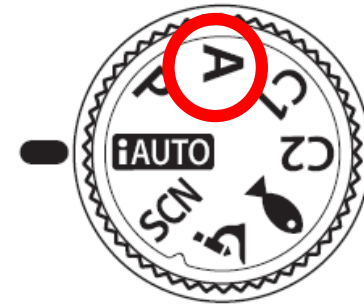
「オートモード」、「シーンモード」とは絞り値（F値）やシャッタースピードをカメラがコントロールします。

「P、S、A、Mモード」は露出モードとも呼ばれ、露出を決めるために、絞り値とシャッタースピードのどの要素を撮影者がコントロールするかを選ぶものです。

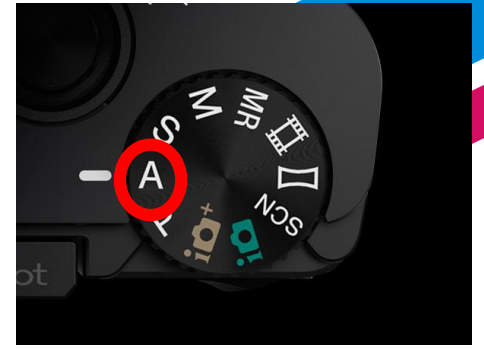
山岳写真では、基本は「Aモード（絞り優先オート）」

撮影者が選んだ絞り値に対して適正露出となるようなシャッタースピードをカメラが自動的に決めます。

絞り値（F値）という数値を動かすことで全体をくっきり写したり、背景を綺麗にボカしたりできるモードです。



リパスタ7 tg4



nikon

Pモード（プログラムオート）

適正露出となるように、絞り値とシャッタースピードをカメラが自動的に決めます。

ただし、露出を一定にしたまま、撮影者が絞り値とシャッタースピードの組み合わせを変えることができます。

これをプログラムシフトといいます。

Sモード（シャッター優先オート）

撮影者が選んだシャッタースピードに対して適正露出となるような絞り値をカメラが自動的に決めます。

Mモード（マニュアル露出）

絞り値もシャッタースピードも撮影者自身が選ぶので写真の表現の幅は広がります。

しかし組み合わせを誤ると明るすぎる写真や暗すぎる写真となってしまいます。これを露出オーバー、露出アンダーと呼びます。

このため、カメラの露出インジケータを見ながら、絞り値とシャッタースピードの組み合わせを決めることをおすすめします。

撮影モード	シャッタースピード	絞り値
P（プログラムオート）	カメラが決定	カメラが決定
S（シャッター優先オート）	撮影者が決定	カメラが決定
A（絞り優先オート）	カメラが決定	撮影者が決定
M（マニュアル）	撮影者が決定	撮影者が決定

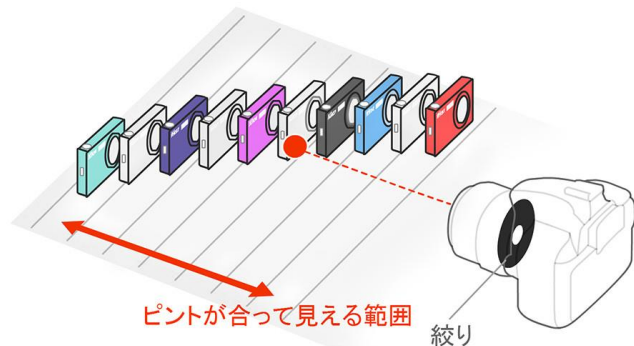
「Aモード（絞り優先オート）」

絞り値（F値）

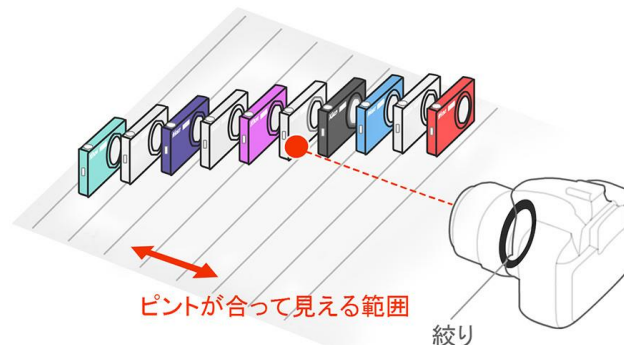
絞り値とは、レンズを通して撮像素子上に写る像の明るさのことです。

絞り値はF1.4、F2、F2.8、F4、F5.6、F8、F11、F16、F22、F32のように表されます。F+数値で表され、F値と呼ばれることもあります。

絞り値を大きくする（被写界深度が深い）
例えば F16



絞り値を小さくする（被写界深度が浅い）
例えば F2.0



絞り値の変わり方



カメラでの表示例



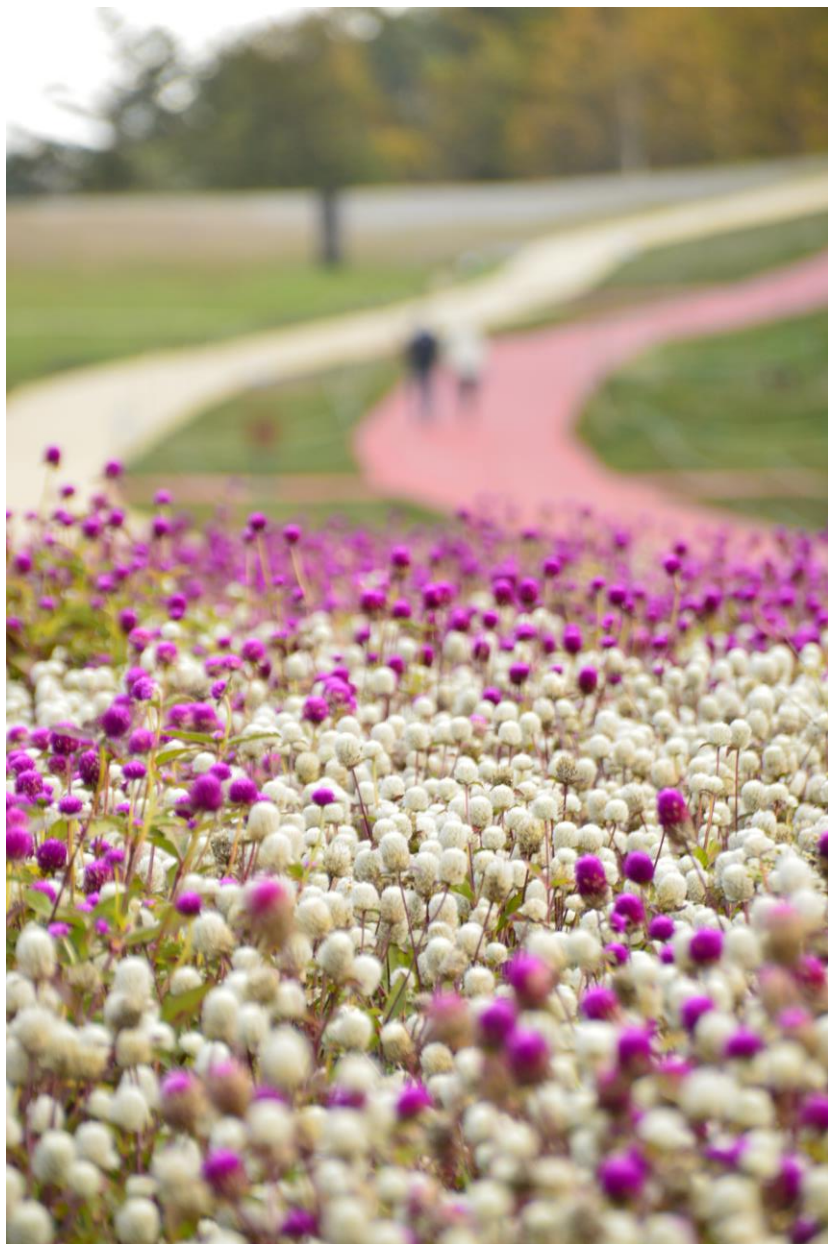
絞り値の基本

風景写真では、晴天の時、F11 曇り F5.6

花の写真では、F値は開放（F1.4とかF2）で、花卉に焦点をあてて撮れば、背景はみごとにボケる。



前ボケ 後ボケ



後ボケ



NIKON D3200

絞りF7.1 シャッター速度1/80 ISO400 焦点距離90mm



NIKON D3200

絞りF6.3 シャッター速度1/100 ISO400 焦点距離210mm



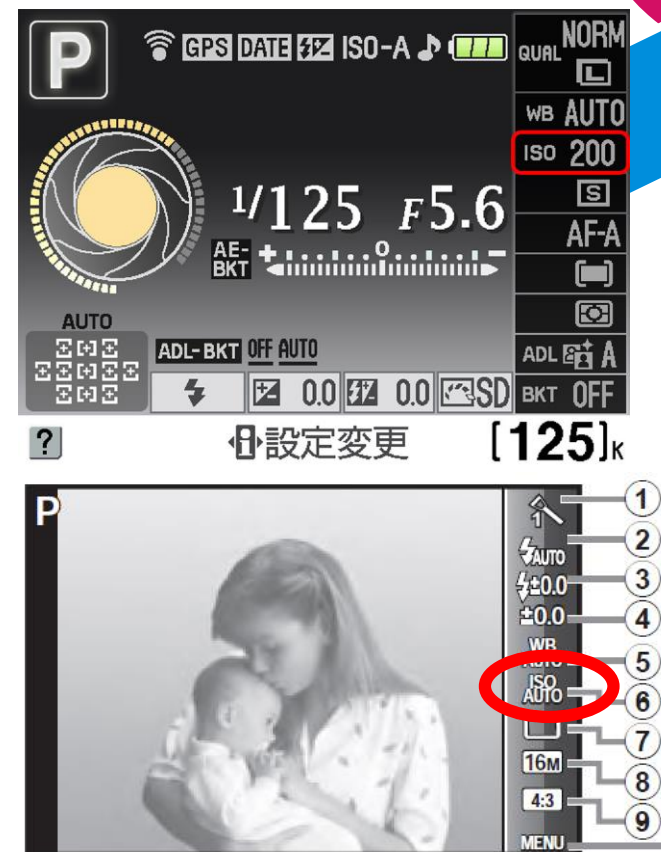
NIKON D3200

絞りF11 シャッター速度1/640 ISO200 焦点距離155mm 11月24日8時27分撮影



ISO感度の目安

ISO AUTO	ISO感度オート	スナップ撮影など
ISO 100	ISO感度の基準 最も画質が良い	三脚を使った 風景・夜景・ポートレートなど
ISO 200	画質と感度の バランスが とれている	手持ちのスナップ撮影など
ISO 400		
ISO 800	画質が気になる	屋内スポーツ撮影 星空など
ISO 1600		
ISO 3200		
ISO 6400	ブレブレ写真の 緊急回避手段	
ISO 12800		



- ① ピクチャーモード..
- ② フラッシュ
- ③ フラッシュ補正
- ④ 露出補正
- ⑤ ホワイトバランス..
- ⑥ ISO感度.....
- ⑦ ドライブ/セルフ....
- ⑧ 画像サイズ(静止画)..
- ⑨ アスペクト

ホワイトバランスを調整した実際の写真



写真の色味と色温度の表とでは逆モードに設定して撮ることにより、

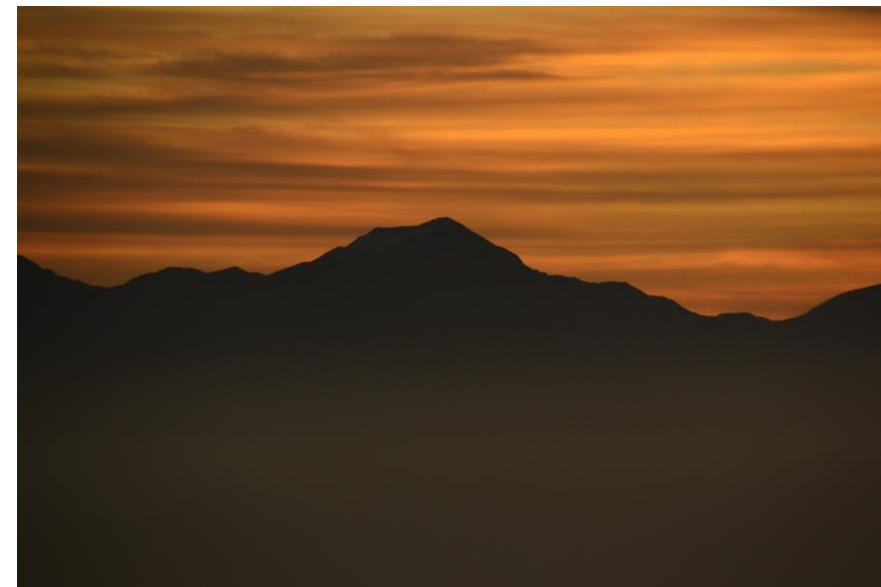
日の出直前の写真の色温度は2000Kですが、それを色温度8000Kの日陰モードに指定されたため、赤っぽく補正しようとする

好きな写真の撮り方レシピ「夜明け前」を表現する

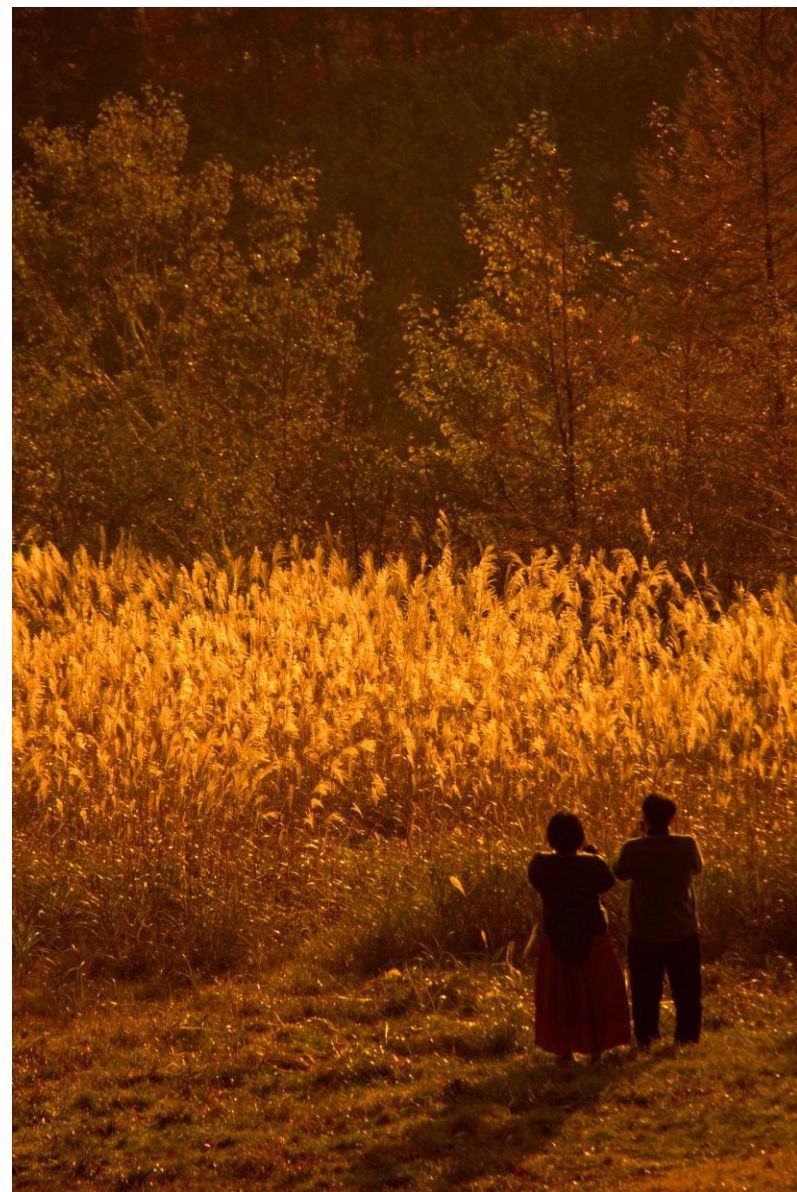
「ヘブンス園原 撮影ロケ」山行

撮影 10月31日午前5時53分 Nikon D3200 F6.3 1/100秒 ISO800

ホワイトバランス：日陰モード



好きな写真の撮り方レシピ「秋の色」を感じる



「ヘブンス園原 撮影ロケ」山行

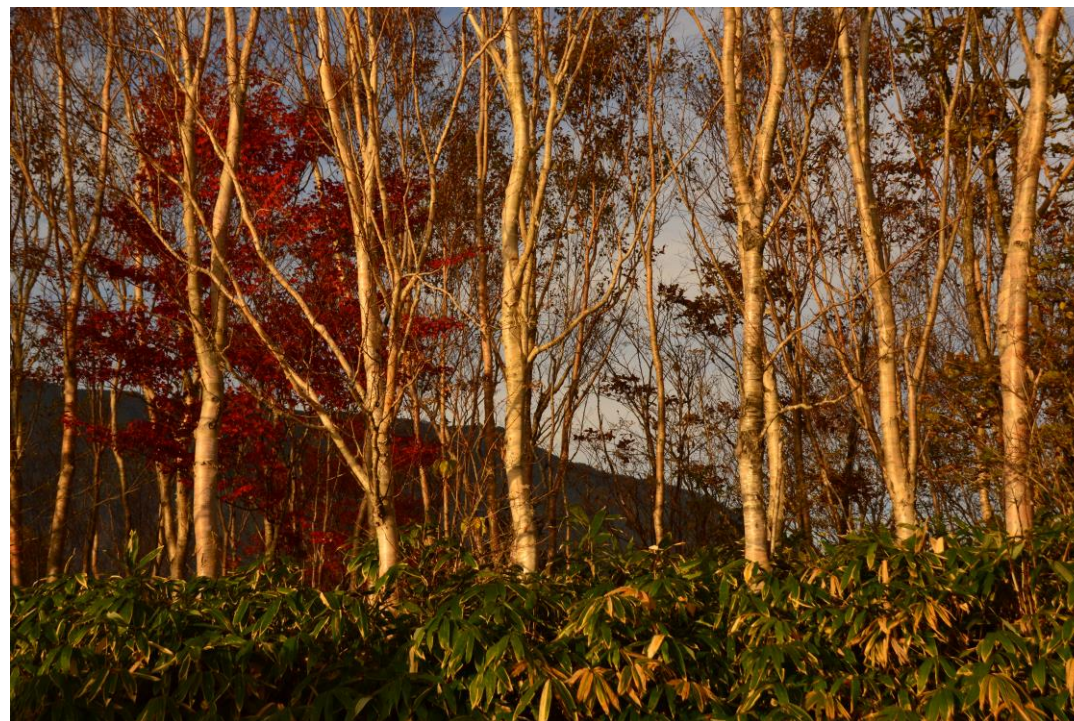
撮影 10月31日午前6時35分

カメラ Nikon D3200

レンズ シグマ 18-250mmズームF3.5

撮影データ：F8.0 1/800秒 ISO400

焦点距離 210mm ホワイトバランス：日陰モード

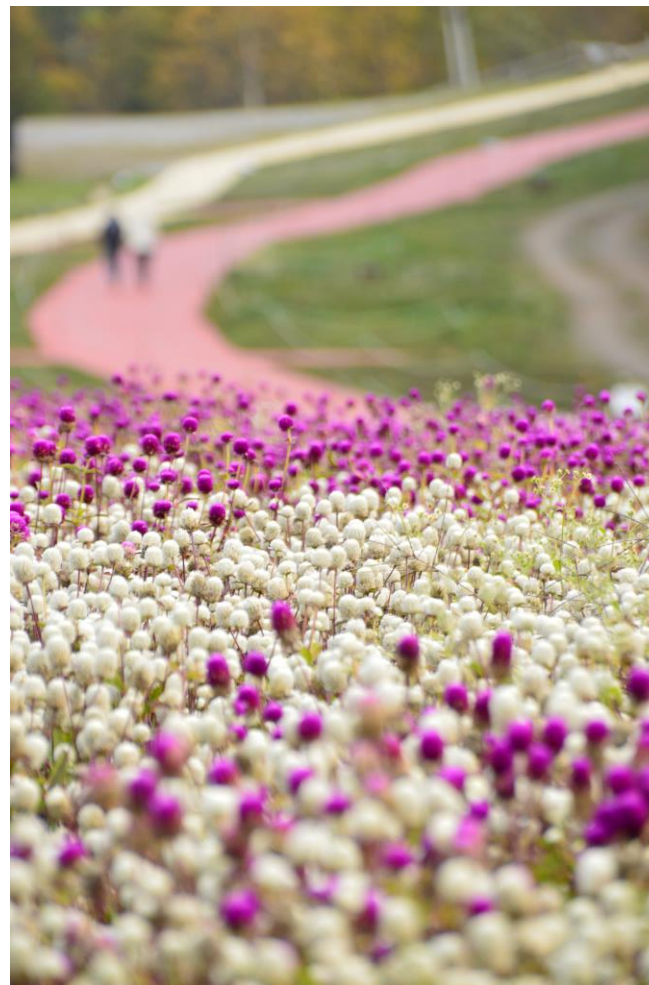


好きな写真の撮り方レシピ「ボケの表現方法」

「ヘブンス園原 撮影ロケ」山行 撮影 10月31日午前6時35分

カメラ Nikon D3200 レンズ シグマ 18-250mmズームF3.5

撮影データ：F8.0 1/400秒 ISO400 焦点距離 63mm ホワイトバランス：日陰モード

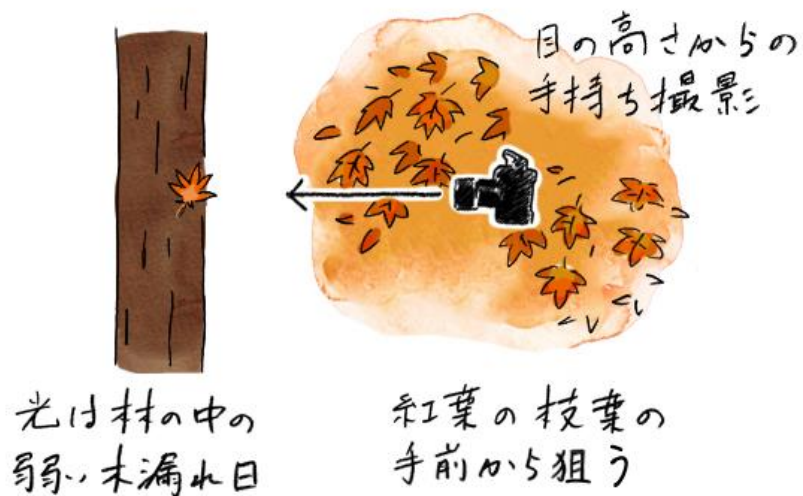


好きな写真の撮り方レシピ「秋一葉」

1枚だけの落葉を見ていると、美しさとともに寂寥感のようなものも感じます。やがてくる白い冬の前の最後の輝きを狙ってみましょう。

撮影時のポイント

- ・ 中望遠レンズ（70mm）でのボケ効果
- ・ トンネル効果を狙い、主役を真ん中に配置
- ・ 絞りは開放気味（f/3.5）で浅い被写界深度に設定



撮影データ

レンズ：AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8 焦点距離：70mm 絞り値：f/3.5 シャッタースピード：1/125秒
ホワイトバランス：晴天 露出モード：絞り優先オート 測光モード：マルチパターン測光 露出補正：-0.3段
フォーカスモード：AF-S ISO感度設定：ISO 400

好きな写真の撮り方レシピ「冬の寒さのなか、雪景色を撮る」

白いベールに包まれる冬。静寂の中にも季節の移ろいが感じられます。降る雪の中の光景もいいですし、雪がやんだ後の静かで晴れ上がった様子も絵になります。

その季節特有の風景を求め外に出かけると、素敵な瞬間に出会えるかもしれません

撮影時のポイント

- 灰色の雪にならないように、露出をプラス (+1.3) に補正
- 手前の木々と右奥上の木々とのバランスに注意
- 空から舞い降りてくる雪の一瞬を捉えるために手持ちで早く撮らなければならなかったため、シャッタースピードを速くし手ブレしないよう気をつけた



撮影データ

レンズ：AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED 焦点距離：55mm 絞り値：f/8

シャッタースピード：1/800秒 ホワイトバランス：晴天 露出モード：絞り優先オート 測光モード：マルチパターン測光

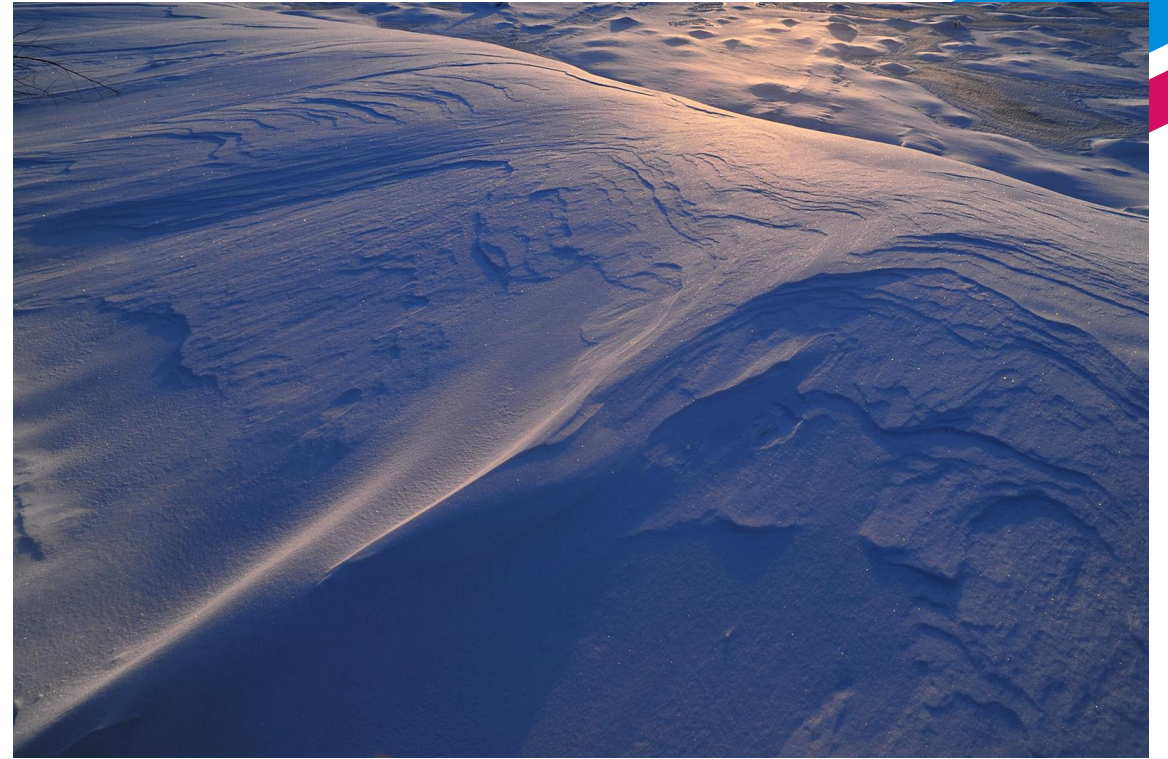
露出補正：+1.3段 フォーカスモード：AF-S ISO感度設定：ISO 400

好きな写真の撮り方レシピ「雪面の造形」

厳寒の2月。積もった雪が風や光の影響でさまざまな姿を見せてくれる頃です。時間帯、天候の具合なども考えながら寒さの中に飛び出して撮影してみましょう

撮影時のポイント

- 雪面に接近し広角レンズ（20mm）で撮影
- 露出マイナス（-1.0）で光の当たった所を強調
- ホワイトバランスを調整してやや青味
- 絞って（f/11）全体にシャープなピント



積もっていた雪面に強烈な風が吹き続けた一夜。静寂と共に夜明けを迎えました。色づいた斜光線で、雪面にきれいな陰影が出ています。日の出直後の、風が無いタイミングを狙っての撮影。低い位置から雪面に近づき、三脚を使用してブレないように注意しながら撮りました。

撮影データ

レンズ：AI AF Nikkor 20mm f/2.8D 焦点距離：20mm 絞り値：f/11 シャッタースピード：1/500秒
ホワイトバランス：色温度(4760K) 露出モード：絞り優先オート 測光モード：マルチパターン測光
露出補正：-1.0段 フォーカスモード：AF-C ISO感度設定：ISO 400 その他使用機材：三脚

12月例会の写真の撮り方レシピ 冬山を撮影する 「冬山の荒々しさの表現する」お勧めの山 「中ア・宝剣岳」



撮影データ 2018年12月15日 午前10時50分

レンズ：オリンパスタフ4 25mm f/2.8D 焦点距離：25mm 絞り値：f/11 シャッタースピード：1/500秒

ホワイトバランス：晴天 露出モード：絞り優先オート ISO感度設定：ISO 200

11月～3月撮影山行 勇壮な冬山を撮影する

1.11月撮影山行 初冬の間山々を撮影する

燕山荘の小屋閉めに合わせての撮影山行を実施します

公開山行 11月22日(土)～25日(月) 冬山装備で臨みます

2.12月～1月撮影山行 冬の間山々を撮影する

宝剣岳の撮影山行を実施します

自主山行 12月～1月の平日水曜日等の天候が良い時を見計らって
千畳敷ロープウェイで千畳敷ホテル周辺から
乗越千乗～木曾駒ヶ岳 冬山装備での臨みます

3.1月～2月撮影山行 氷瀑を撮影する (乗鞍高原温泉スキー場)

乗鞍高原の善五郎滝の氷瀑の撮影山行を実施します

自主山行 1月～2月の平日水曜日等の天候が良い時を見計らって
乗鞍高原の善五郎滝の氷瀑撮影

映像写真研究会の専用サイトに投稿しましょう。1

ウェブアドレスは <http://photo.fuwaku-yamanokai.com/>

PHOTO & MOVIE



ホーム クラブの概要 会員作品



9月18日北穂高岳東稜ゴジラの背



8月26日 3510竹内
映像

Gopro とDji Ozumo の試し
撮りです



8月26日 3586後藤



8月26日 3580鍋島



8月26日 3413近藤



8月26日 3365石丸



8月26日 3425篠田



8月26日 3428秋葉



8月26日 3431中村



皆様の写真をアップ
ロードします。

写真の題名と撮影日時
間などの詳細を記載し
て、USBメモリーで提
出ください。

毎月の例会での写真を
アップロードします。

映像写真研究会の専用サイトへの投稿できます

投稿アドレスは

<http://photo.fuwaku-yamanokai.com/wp-login.php?loggedout=true>



WordPress logo

ログアウトしました。

ユーザー名またはメールアドレス
fuwakuphoto

パスワード
.....

ログイン状態を保存する

ユーザー名 : fuwakuphoto
パスワード : fwk41435306



参加サイト 購読ブログ

ダッシュボード

WordPress へようこそ!
初めての方に便利なリンクを集めました。

投稿

- 投稿一覧
- 新規追加
- カテゴリ
- タグ

概要

- 21件の投稿
- 2件の固定ページ
- 1件のコメント

入力は簡単です。投稿⇒新規追加⇒タイトルを追加（日付と題名をインプット）



プラスをクリック⇒ 画像を選択



自分の写真動画を
アップロードしたい
会員は、別途詳細を
説明します。

